



**Lichtsetup
für Back to the Sixties Fotosession**

Einleitung:

Die Grundidee dieses Workshops ist das selbständige Erarbeiten und durchführen einer vorgegebenen Bildidee:

Um dies zu ermöglichen sind folgende Schritte notwendig:

- Analyse der Lichtsituation im vorgegeben Bild
- Analyse der gewählten Blende und Brennweite
- Analyse des Aufbau des Set (was ist im Vordergrund, Hintergrund...)

Danach erfolgt die Dokumentation:

- Des Lichtsetup (Skizze oder per Photoshop, Ipad App, Android app..)
- Definition der Blende und Brennweite für die eigene Kamera
- Definition des Kamera Standpunkt
- Kurze Liste der benötigten Accessoires

Dies ist in der Regel das generelle Vorgehen, wenn ich mich durch eine Bildidee inspirieren lassen. Da es sich hier aber um einen geführten Workshop handelt, sind alle notwendigen Aufbauten, Accessoires und die Notwendige Lichttechnik vorhanden.

Der Hauptfocus liegt beim den Lichtaufbau, Kamera Einstellungen,,: Kamerastandpunkt

In den angehängten Blättern ist ein Bild eingefügt, welches wir Fotografieren wollen.

Bitte versucht einmal anhand des Bildes zu ermitteln wie ihr das Licht setzen würdet und mit welchen Kamera Einstellungen ihr aus welcher Perspektive fotografieren würdet.

Am Tag des Workshops werden wir natürlich das Setup vorher Besprechen und es gemeinsam Aufbauen.

Viel Spaß bei den Analyse und dem Skizzieren des Lichtsetups:

Set I Büro



Kamera: Xpro (Crop 1.5)
Objektiv: XF 18-55 (bei 39mm → 59kb)
Blende 6,4
Kamerastandpunkt: Aufrecht stehen / etwas von oben
Zeit: 1/125

Lichttechnik:

Eine kleine 60x60 Softbox mit klappen als Hauptlich. (hochfrontal)

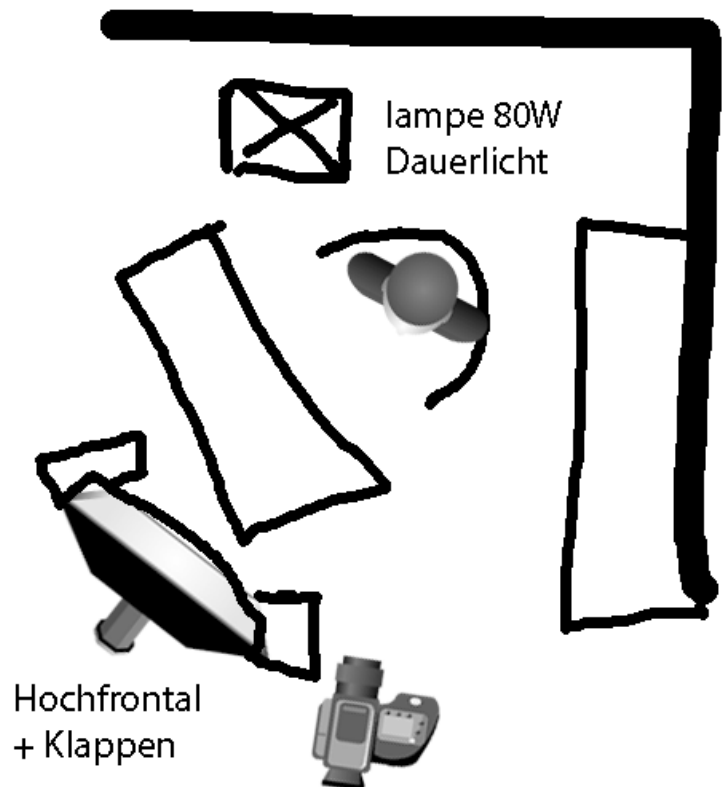
Stehlampe als Deko Lampe

Große Softbox um die Grundhelligkeit zu erhöhen

Bei Bildern in dem Lampen mit heissem Licht (Kerzen) mit ins Bild integriert werden sollen wird die Belichtungszeit reduziert (→ Verwacklungs Gefahr)

Um die natürlich Lichtquelle nicht zu überblitzen, gerichtetes licht.

Grundhelligkeit anpassen.



Set II Fliegendes Kleid



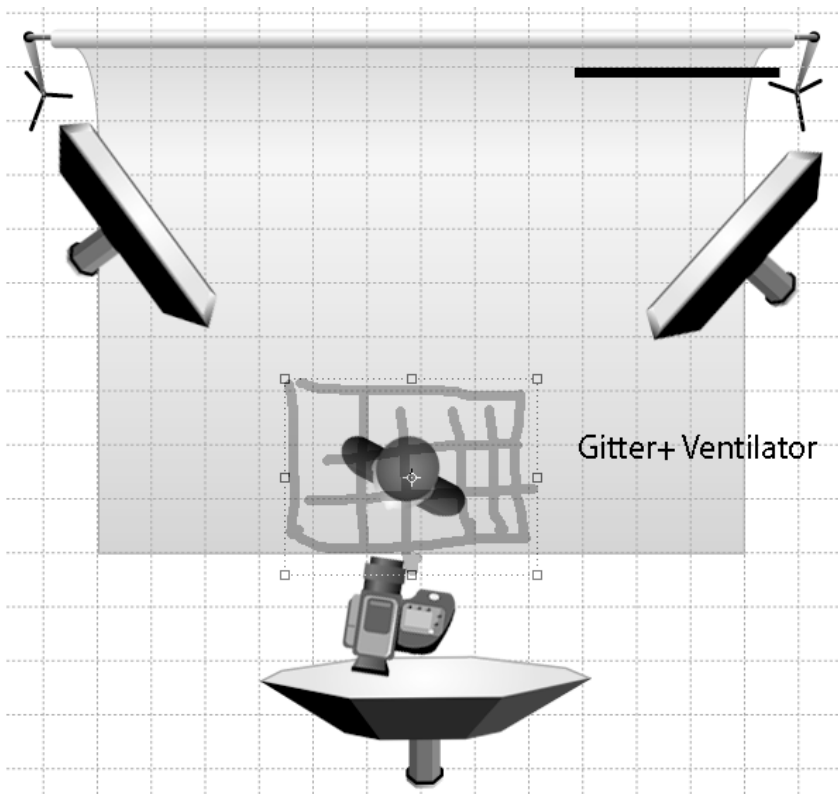
Kamera: H3D (Sensor 33x44mm)
Objektiv:HC150 (150mm → KB117mm)
Blende : 14
Kamerastandpunkt: Hüfthöhe
Zeit: 1/500

Lichttechnik:

High Key Anordnung:
Große Octabox als Hauptlicht

Zwei Striplight zum Aufhellen den weißen
Hintergrundes

Location:
Model steht auf einem Gitterrost, Gebläse von
unten.



Set III Dessous / Vorhang

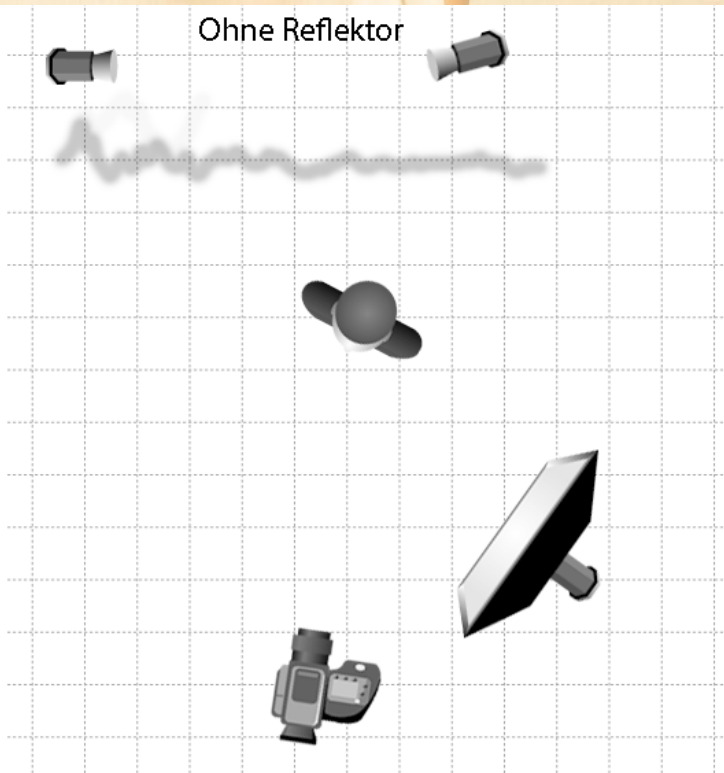


Kamera: H3D (Sensor 33x44mm)
Objektiv: HC150 (150mm →
KB117mm)
Blende: 7.1
Kamerastandpunkt: Hüfthöhe
Zeit: 1/800

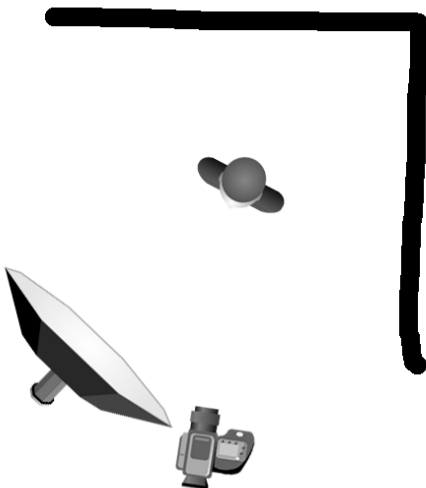
Lichttechnik:

Von Vorne große Octa als
Hauptlicht.

Vorhang wurde mit zwei
Blitzköpfen ohne Reflektor (nach
oben gerichtet) indirekt angeblitzt.



Set IV: Dessous am Friseurplatz



Kamera: H3D31 (Sensor 33x44mm)
Objektiv: 150mm (KB:117mm)
Blende: f4 (KB: 2.8 offen Blende)
Kamerastandpunkt: schräg von Oben
Zeit: 1/800

Lichttechnik:
Nur eine Lichtquelle, schräg im 45° Winkle von oben.
Auf den Schattenwurf achten.

On Location, vor allem mit einer großen Fensterfront ist ein indirektes Licht besser geeignet. (Sich versuchen an den Lichtverhältnissen des Raumes zu Orientieren.)
Wenn möglich diese Simulieren.